

انجمنی سمیتوں سے

(شعری مجموعہ)

حمید روارنی

Go

حیدر وارثی کے یہاں اپنا ایک سلیقہ ہے۔
 انہوں نے تشبیہ، استعارہ اور کبھی علامت کے ذریعہ
 حیات و کائنات کے نازک مسئلوں کو تخلیقی سطح پر سادگی
 اور طرح داری کے ساتھ برتنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی
 ایسی کوششوں میں بسا اوقات وہ کامیاب بھی رہے
 ہیں۔ فارسی ہو کہ اردو غزلیہ اسلوب مجاز سے حقیقت
 کی آئینہ داری میں سب سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔
 حیدر وارثی کے یہاں مجاز اور حقیقت کے سنگم پر الفاظ
 وسیلہ اظہار بنتے ہیں۔ یہ ایک خوبصورت عکس ہے
 اس بے آباد تخلیقی باطن کی، عارفانہ باز آباد کاری کی
 کوششوں کا جس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق
 ہیں۔ جیسا کہ وہ کہتے ہیں:

مبارک ہو تم کو حجابات پوشی
 بنایا ہے مجھ کو مگر کیوں فسانہ
 بدل جائے حیدر گماں بھی یقین سے
 جو اک بار کہہ دے مجھے وہ دواشہ

تاریخ: ۲۰ جون ۲۰۰۷ء

پروفیسر لطف الرحمن
 بھٹنپور

اجنبی سمتوں سے

حیدر وارثی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



© جاوید حیدر وارثی

اس کتاب کی اشاعت میں محکمہ راج بھاشا اردو ڈائریکٹوریٹ حکومت بہار کا مالی تعاون شامل ہے۔

AJNABI SAMTON SE

(Poetry)

by: Haider Warsi

Mob. No. 07277803486

Year of Edition 2017

ISBN 978-93-86486-76-9

₹ 250/-

نام کتاب :	”اجنبی سمٹوں سے“
شاعر :	حیدر وارثی
سن اشاعت :	۲۰۱۷ء
تعداد :	۶۰۰
قیمت :	۲۵۰ روپیہ
کمپوزنگ :	احسان عالم، ٹیکسی کمپیوٹرس، رحم خاں، دربھنگہ
ناشر :	جاوید حیدر وارثی، وارثی کالج، تعلیم نگر، بی بی پا کر، دربھنگہ۔۳
مطبع :	روشان پرنٹرس، دہلی۔۶

کتاب ملنے کے پتے

☆ اے۔ ایچ۔ وارثی، جاوید وارثی، حویلی، تعلیم نگر، بی بی پا کر، دربھنگہ۔۴

☆ نوپلیٹیکس، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ۔۴

☆ زمیری پبلشنگ، آستانہ روڈ، دیویش شریف، بارہ بنکی (یو پی)

☆ پبلک ایپوریم، مہتری باغ، پٹنہ

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

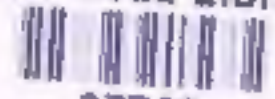
Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com



ان اہل دل اور اہل محبت
کے نام جنہوں نے مجھے شعر گوئی پر
مائل کیا۔



اجنبی سمتوں سے جس دم استعارہ مل گیا
تب برائے نور و نکہت گل ہزارہ مل گیا

حیدر وارثی

مختصر تعارف

نام	علاء الدین حیدر
ادبی نام	حیدر وارثی
تاریخ پیدائش	پہلی جنوری ۱۹۳۶ء
جائے پیدائش	محله الہ پٹی، دربھنگہ
پتہ	وارثی کالج، تعلیم نگر، بی بی پا کر، دربھنگہ (بہار)
ولدیت	نور الہدی وارثی مرحوم
تعلیم	ایم۔ اے۔ (انگریزی)، بی۔ ایڈ۔
پیشہ	سابق پرنسپل، ایس۔ ایم۔ ایچ۔ ایس۔ لہر یا سرائے، دربھنگہ
مصروفیات	شاعری، مضمون نگاری، باغبانی، مشاعروں اور نشستوں میں شرکت
آبادی وطن	اڈیرن ہاٹ، ربیکا، مدھوبنی، رحم گنج، دربھنگہ
اعزازات و انعامات	حالیہ سکونت: بی بی پا کر، دربھنگہ (۱) امیر خسرو راشٹریہ شیکھر ادبی ایوارڈس، سہتیہ کار سندھ سستی پور (۲) دربھنگہ انتظامیہ کی جانب سے شعر گوئی پر انعامات (۳) شعری مجموعہ "قربت کی خوشبو" پر اردو کونسل ہندوار الغیاٹ، اردو گلی، پارک لین، سبزی باغ، پٹنہ-۴ کی جانب سے ایوارڈ، (۴) بہار اردو اکیڈمی کی جانب سے دوسرے شعری مجموعہ "قربت کی خوشبو" پر ایوارڈ و توصیفی سند ۲۰۱۱ء بہار اردو اکیڈمی کی جانب سے شعری مجموعہ "سمندر کی آنکھ" پر ایوارڈ و توصیفی سند شعری مجموعہ "سمندر کی آنکھ" پر اتر پردیش اردو اکیڈمی سے ایوارڈ اور توصیفی سند مجلد شفیق (۲۰۰۱ء)، دربھنگہ (ترتیب)، عکس جمال (پہلا شعری مجموعہ) (۲۰۰۲ء)، قربت کی خوشبو (دوسرا شعری مجموعہ، ۲۰۰۷ء)، ریگ زار حیات (تیسرا شعری مجموعہ، ۲۰۰۸ء)، سفر روشنی کا (چوتھا شعری مجموعہ، ۲۰۱۰ء)، سمندر کی آنکھ (پانچواں شعری مجموعہ، ۲۰۱۲ء)، خودنوشت سوانح حیات (نہر طبع)

فہرست

شمار نمبر	عنوانات	نام مصنف / شاعر	صفحہ نمبر
۱۔	کچھ کہی اُن کہی کی ہے صورت	حیدر وارثی	۱۰
۲۔	حمد۔ جس نے سکھایا تیر نامانی کو آبِ تر میں	"	۱۱
۳۔	نعتِ پاک۔ صورتِ حق رسا دیکھتے رہ گئے	"	۱۳
۴۔	کل تک جو معتبر تھا	"	۱۴
۵۔	خلوص و خلق	"	۱۶
۶۔	جب ساعتِ زریں میں	"	۱۷
۷۔	جس کے دل میں	"	۱۹
۸۔	منقبت۔ خون سے لکھی گئی	"	۲۱
۹۔	غوثِ پاک	"	۲۳
۱۰۔	سرکارِ عالم پناہ۔ خدا کا دوست	"	۲۵
۱۱۔	ہاں وہ بہارِ حسن	"	۲۷
۱۲۔	کرمِ نواز	"	۲۹
۱۳۔	جو چراغِ آلِ رسول	"	۳۱
۱۴۔	شاہِ سنا	"	۳۳
۱۵۔	نظمیں۔ شہرِ رمضان	"	۳۵
۱۶۔	عیدِ انجلی	"	۳۷
۱۷۔	برقائی ہوا	"	۳۹
۱۸۔	چنومنو	"	۴۰
۱۹۔	وفیات۔ و بابِ اشرفی	"	۴۲
۲۰۔	ڈاکٹرِ حسن امامِ درد	"	۴۴
۲۱۔	ابو ظفر انصاری	"	۴۵

اجنبی سمتوں سے

صفحہ نمبر	نام مصنف/شاعر	موضوعات	شمار نمبر
۴۷	حیدر وارثی	تمنا مظفر پوری	۲۲۔
۴۹	"	پروفیسر لطف الرحمن	۲۳۔
۵۱	"	پروفیسر منصور عمر	۲۴۔
۵۳	"	طرحی غزلیں :- ارض دیوا	۲۵۔
۵۵	"	در پختن	۲۶۔
۵۷	"	تربت کو	۲۷۔
۵۸	"	اسیر دل	۲۸۔
۶۰	"	غزلیں :- تہہ دار سمندر سے	۲۹۔
۶۲	"	پاتے ہیں خوشی	۳۰۔
۶۳	"	سنائے کیا ان کا	۳۱۔
۶۵	"	لو آج خوف کا نیا	۳۲۔
۶۷	"	جس نے بھی تیری ذات	۳۳۔
۶۹	"	مسردر آپ رہنے	۳۴۔
۷۱	"	جب سچ آب پر	۳۵۔
۷۳	"	جو بت شکن	۳۶۔
۷۵	"	ٹھہرے ہوئے	۳۷۔
۷۶	"	دل جلوں کو	۳۸۔
۷۸	"	آپ کو شہرت	۳۹۔
۷۹	"	سانولی دھوپ	۴۰۔
۸۱	"	راز جو حق سے	۴۱۔
۸۲	"	ڈوبنا سحر میں	۴۲۔
۸۴	"	عیشہ دل	۴۳۔
۸۶	"	نگی دل کی	۴۴۔
۸۸	"	رونق بزم	۴۵۔

اجنبی سمتوں سے

صفحہ نمبر	نام مصنف / شاعر	موضوعات	شمار نمبر
۹۰	حیدر وارثی	تھا سلسلہ	۴۶
۹۲	"	میں نکل نو	۴۷
۹۳	"	جو اچالے	۴۸
۹۶	"	نکل اٹھے	۴۹
۹۷	"	اک طالب الفت	۵۰
۹۸	"	جب منافی کی	۵۱
۹۹	"	شور ساحل	۵۲
۱۰۰	"	میں اپنے شناسا	۵۳
۱۰۱	"	میرا مونس	۵۴
۱۰۲	"	گویا دستار طر حدار	۵۵
۱۰۳	"	یہ سانچہ بھی	۵۶
۱۰۴	"	ایسا بھی	۵۷
۱۰۵	"	جو بے قرار	۵۸
۱۰۶	"	رحمت کی خزینہ	۵۹
۱۰۷	"	جو دوستی	۶۰
۱۰۹	"	نہا گیا	۶۱
۱۱۱	"	جو روپ تھا	۶۲
۱۱۲	"	مزاج عسکر کا	۶۳
۱۱۳	"	جو دکھ رہا	۶۴
۱۱۵	"	اجنبی سمتوں	۶۵
۱۱۷	"	وہ ازل سے	۶۶
۱۱۹	"	جو سونی ڈگر	۶۷
۱۲۱	"	چہرہ جو	۶۸
۱۲۳	"	رعنائیوں کو	۶۹

اجنبی سمتوں سے

صفحہ نمبر	نام مصنف / شاعر	موضوعات	نمبر
۱۲۴	حیدر وارثی	صدائقوں کی	۷۰۔
۱۲۵	"	سال پرورد دل	۷۱۔
۱۲۷	"	رستے ہوئے	۷۲۔
۱۲۹	"	شعر بولی میں	۷۳۔
۱۳۱	"	انگل بہار	۷۴۔
۱۳۳	"	پینہ تل	۷۵۔
۱۳۵	"	لکھے یاہوں کے	۷۶۔
۱۳۷	"	اب تو انجمن	۷۷۔
۱۳۹	"	کوئی کن سکے	۷۸۔
۱۴۱	"	جوانا ہے ڈار	۷۹۔
۱۴۲	"	بھی رہیں کو	۸۰۔
۱۴۶	"	خدا میں رہیں	۸۱۔
۱۴۸	"	سید ابرار	۸۲۔
۵۰	"	سب بات ہے	۸۳۔
۱۵۲	"	دیوار نے جس	۸۴۔
۱۵۴	"	رنگ بدلتے رہے	۸۵۔
۱۵۶	"	اتر رہاں سے	۸۶۔
۱۵۸	"	کشمکش شہزادہ	۸۷۔
۱۵۹	"	کوئی ہے ہاتھوں	۸۸۔
۱۶۱	"	بست بھیانی	۸۹۔
۶۳	"	میں سمجھ	۹۰۔
۱۶۵	"	رواں تپا ہے	۹۱۔
۶۷	"	مرا میں نہ	۹۲۔
۶۹	"	میں ہوں	۹۳۔
۷۱	"	میں ہوں	۹۴۔
۷۳	"	میں ہوں	۹۵۔
۷۵	"	میں ہوں	۹۶۔

اجنبی سموتوں سے

کچھ بھی ان کہی کی ہے صورت

قارئین کرام!

میں آپ کے سامنے اپنا چھٹا شعری مجموعہ ”اجنبی سموتوں سے“ پیش کرنے کی
جسرت کر رہا ہوں۔

کاش کہ کتاب کے چند اشعار بھی آپ کے ذہن و قلب کا حصہ بن جائیں تو
شعر گوئی کا حق ادا ہو جائے۔

میں اب تک ایک برا شعر تو نہیں بن پایا مگر ایک اچھا انسان بننے کی کوشش
میں راہ حیات سے گزر رہا ہوں اور خدا کی کاش کے نتیجے میں شعر گوئی کا سفر جاری
وساری ہے۔

تمنا ہے کہ میری شاعری فن کی حدود کو چھوے۔ میں نے جدت کے نام پر
کوئی نیا شعری تجربہ تو نہیں کیا مگر پتہ جدید اشعار بننے کی حق رائے کماں کرتا رہا۔
بہر حال آپ مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازیں اور مجھے ضرور بتائیں کہ یہ
مجموعہ آپ کو پسند آیا۔

ناچنے

حمید روارثی

تاریخ ۲۰ اپریل ۲۰۱۰ء

حکمر

جس نے سکھایا ^{چلدا} میٹھا مائی کو آب تر میں
پیا اسی کو میں نے ہر صورت ہنر میں

حرمت ہے جس کو وصل کون و مکاں میں ہر جہ
ہو قید کیوں وہ آخر مضبوط بام و در میں

وہ کوہ نور ایسا ہر قریہ جس سے روشن
ہے روشنی اسی کی ہر شام اور سحر میں

جب رنگ و بو کو پایا میں نے اسی کو جانا
ہر سمت تو وہی ہے ہر شہر، ہر نگر میں

ظلمت بھی ہے منور میہ کی نظر سے دیکھو
وہ چل کے خود ہی آیا اس دم مری ڈگر میں

باطن اُتر ہے تاباں تب وہ سمجھ سکے گا
سمٹا ہے اک سمندر اب حلقہٴ نظر میں

ذروں میں جلوہ گر ہے خورشید ہے جو حیدر
آئے وہ کاش! اس دم گویا مری پکڑ میں

☆☆☆

نعت پاک

صورتِ حق رسا دیکھتے رہ گئے
”ہم رُخِ مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے“

بچے قسمت سے ہم جو طیبِ نگر
منظرِ دل کشا دیکھتے رہ گئے

ہنر گنبد پہ جس دم نظر اٹھ گئی
رنگِ اکِ دل رُبا دیکھتے رہ گئے

چیر کر جالیوں سے جو نکلی ضیاء
جلوۂ جاں فزا دیکھتے رہ گئے

ہو کے یوں مخمور حیدر وارثی
موسمِ پُر فضا دیکھتے رہ گئے

نعت پاک

کل تک جو معتبر نہ تھے باعتبار ہیں
جو تیرگی تھے اوزھے وہی جمود ہر ہیں

قدم رسولؐ پاک سے مکہ ہے ویدہ زیب
پتے ہوئے جو ریگ تھے وہ لالہ زار ہیں

خوش بڑی ہے خاک مدینہ میں اب تک
یعنی مضمر آج بھی یوں مشہ ہر ہیں

تشکیل دو جہاں میں جو نکھرا ہے نور یہ
شمس و قمر بھی گویا انہیں پر ثار ہیں

ہم عاصیوں کو خوف جہنم نہیں کوئی
پیش خدا جو حشر میں راحت گزار ہیں

افسردہ کیوں ہو وارثی تم آج اس قدر
مونس ہیں اُن کے آپ ہی جو اشک بار ہیں

نعت پاک

در حضورؐ کا رتبہ دکھائی دیتا ہے
وہیں پہ کعبہ ہمارا دکھائی دیتا ہے

خصوص و خُلق کا دریا وہاں رواں دیکھا
جہاں پہ شہر مدینا دکھائی دیتا ہے

نبی کی دید سے عکس ضیاء ملا جن کو
انہیں کا قلب مصفیٰ دکھائی دیتا ہے

مری فسرده روی کو جہاں ملیں خوشیاں
وہیں پہ میرا مسیحا دکھائی دیتا ہے

نگاہِ نور میں ہیں اہل دل وہی حیدر
جمالِ یار جنہیں ہر جا دکھائی دیتا ہے

☆☆☆

نعت پاک

جب ساعتِ زریں میں مدینہ نظر آئے
نسبتِ نبی پاک سے دیرینہ نظر آئے

پا جائے میری ہستی مرادوں کی منازل
جس سمت نظر اٹھے خزینہ نظر آئے

میرے بھی صلب ہو ترے کوچے میں س دم
حرمین میں جب حج کا مہینہ نظر آئے

اس فاش! ت نظروں و ہر بار وہی سمت
جب سطح زمیں دیکھوں دہینہ نظر آئے

دیکھتے تو نہیں آئے اس مہر رسالت
حیدر کو انگوٹھی میں نگینہ نظر آئے

نعت پاک

جس کے دل میں نبیؐ کی محبت رہی
اس کو خلقِ خدا سے بھی نسبت رہی

اس کو کونین کی سرفرازی ملی
شاہِ بطحا سے جس کو بھی الفت رہی

کھل گئے اس پہ باریک نکلتے سبھی
جس کو خیر البشر سے قرابت رہی

یہ ہی ہے میں منزل اس طے کی
 جس پر میرے نبی د عزت رہی

اس کی سمت دین و دنیا اس
 جس کو اس نبی سے عقیدت رہی

(ماخوذ از قربت کی خوشبو)

منقبت

”خون سے لکھی گئی ہے داستانِ کربلا“
یاد رکھنا حشر تک اے پاسبانِ کربلا

بس وہی محفوظ ہے ساری باتوں سے ابھی
سایہ اقلن جس پہ ہے یہ آسمانِ کربلا

بہ دقِ حق کی ہوں باتوں پر باتیں
آج بھی ہو جائے گر پھر امتحانِ کربلا

ہے وہی نازاں مقدر پر یہاں اب دوستو!
جس پہ اُٹھتی ہے نہادِ شہدائِ کربلا

غوث پاک

ہے جشن غوث پاک کی گیارہویں شریف
گھرا گھر میں ہو رہی ہے اجنبی گیارہویں شریف

بے مثل غوث پاک ہیں ایت ہی ایک ہی
نسبت سے جن کی ہم کو ملی گیارہویں شریف

فرند دل پسند ہیں بنگی کے آپ ہی
رب سے جنہیں عطا جو مانی گیارہویں شریف

یوم وصال جن کا ہے گیارہ ربیع اخیر
اس روز ان کی دھوم مچی گیارہویں شریف

نظر عنایت اُن کی رہی اُس پر مگر ضرور
متنبوں نذر جس کی ہوئی گیارہویں شریف

منقبت

خدا کا دوست ہمیں جس ج دھائی دیتا ہے
وہیں پہ قصہ دیوا دکھائی دیتا ہے

شمار کس کا ہے اہل خدا زمانے میں
کوئی بھی اب کہاں ویں دکھائی دیتا ہے

جمال ذات کی اس سے بڑی دلیل کہاں
کہ شعل پیر میں مولیٰ دکھائی دیتا ہے

وہ جس نے ڈوبتی نیں اگا دی ساحل سے
وہ کوئی اور تھ تم سا دکھائی دیتا ہے

ہیں نقشِ پیچمن عالم نواز وارثِ پیر
ہمارا پیر ہمیں مولا دکھائی دیتا ہے

نمازِ عشق سے افضل کوئی نماز کہاں
دیارِ دل ہمیں کعبہ دکھائی دیتا ہے

منقبت

ہاں وہ بہارِ حسن کا گویا دیار ہے
اک عاشقِ خدا کا جہاں پر مزار ہے

قدسی بھی سجدہ ریز ہوئے جس مقام پر
گویا عبودیت کی وہ جائے قرار ہے

نہری نہیں ہے فصلِ خزاں جس مقام سے
فردوس کی وہ رہگزر دیوا دیار ہے

سرکار نے دکھائی ہے جو راہِ عاشقی
دنیا و دیں میں آج وہی یاد گار ہے

فیضِ نظر سے جس کو ہلی تائشِ حیات
تہذیب کا ایک مہی شہر ہے

حسن و جمال جس کی وجاہت کا ہے سبب
وہ ماہِ وِش تو حسن کا اک شاہِ کار ہے

یہ نکتہ کا وارثِ حرمتِ شناس
ہلایا اپنے عصر کا جو تاجدار ہے

منقبت

سکوں نواز کوئی ایسی بارگاہ نہیں
برائے حفظ و اماں ایسا کوئی شاہ نہیں

جہاں پہ ذرہ بھی اک آفتاب جیسا ہو
مری نگاہ میں اب ایسی خانقاہ نہیں

نظم سے سردی صفا جس نے جاہ منزل
ہیں راستے تو بہت کوئی شاہ راہ نہیں

یہاں پہ آتے ہیں اہل امر برائے خوشی
کہ غم زوں کے لئے کوئی بارگاہ نہیں

ہم اب دل کہوں جائیں گے غم جھانے کو
قرار دل کے لئے کوئی قرار کاہ نہیں

ملیں اگر یہ کسی کو خدا ملے اس کو
اسی لیے تو بجز اُن کے کوئی چاہ نہیں

میں شادمان ہوں جن کے کرم سے اے حیدر
سوا ان کے کسی سے بھی رسم و راہ نہیں

منقبت

تو چراغِ آلِ رسولؐ ہے
تو ضیاءِ ابنِ بتوں ہے

ذرا دیکھ لے تو مری طرف
تو ہی عمر بھ کا حصول ہے

وہ جو پا سکا نہ عنایتیں
وہی دل یہاں پہ ملول ہے

ملا تجھ کو رنگِ عینِ نبیؐ
تو باغِ طوبیٰ کا پھول ہے

ات تو کائے کائے اب
جو تیرے قدموں کی دھول ہے

تو ہے آلِ نبیٰ اے وارثا
تو ہی گویا نسلِ رسولؐ ہے

وہ جو دس سے تیرا ہے وارثی
وہی بندہ تیرا قبول ہے

منقبت

شاہِ سمناء! تری دہائی ہے
در پہ آیا ترے سوا کی ہے

تو نے سب کی سنی ہے اے اشرف!
جس کو دیکھو ترا فدائی ہے

تیری مخدومیت کا وہ ہوا شہرہ
دیکھ! خلقت اٹھ کے آئی ہے

تیرے دامن کو وہ ملی وسعت
بھینٹ خفت کی در پہ آئی ہے

تو مداوائے غم ہوا سب کا
غم زدوں نے نجات پائی ہے

نام لیوا ہے وارثی ان کا
قونے نسبت جہاں سے پائی ہے

ماخوذ از قربت کی خوشبو

شہر رمضان

ہو مبارک روزہ دارو تم کو یہ ماہ، صیام
رحمت رب کا رہے یہ سلسلہ تم پر مدام
مومنو! اب قید میں سرے شیاطین آگے
کھل گئے رمضان میں جنت کے دروازہ تمام
سوئے والے اٹھ کھڑے رمت کے دروازے تمام

رمت حق بت رہی ہے آج پھر وقت سحر
مومنو! لاتقسطو پر اپنی رہو تم نظر
شمع ایماں جل رہی ہے دیکھ لو ہر چار سو
جھب گیا ہے بندن میں آج ہر فرد و بشر
سوئے والے اٹھ کھلے رحمت کے دروازے تمام

اب طہر خوشنوا پہچ چھپنے بھی گئے
 آسمان پر ماہ و نجم ٹٹمنے بھی گئے
 اب اجاڑ کوئی دم میں ہونے والا ہے یہاں
 آمد خورشید کے آثار چھانے بھی گئے
 سونے والے اٹھ کھلے رحمت کے دروازے تمام

(ماخوذ از قربت کی خوشبو)

عیدِ اُضحیٰ

عیدِ اُضحیٰ، عیدِ قربانِ رم سمین ہے
دینِ داروِ حکم رب کی بس یہی تعمیل ہے

ذبح ہونے کے لئے تیار پیغمبر ہوئے
نہنِ دنبہ کا ہوا جو فرض میں تبدیل ہے

ابتدا جس کی بروز عیدِ قربان ہوئی
یومِ عاشورہ تو بس اس خواب کی تعمیل ہے

میں رہن سے نسبت ہے سن تک
بہ درختوں کے ہیں تنہا سے

ایڑیوں کی ٹھوکروں سے پھوٹا چشمہ آب کا
مقل انسانی اسی کو دیکھ کر تحلیل ہے

ماتل سے عید قرباں کا یقی تو مہمنہ
جو ازل سے تا ابد ایثار کی تمثیل ہے

برفانی ہوا

کس طرف سے آئی برفیلی ہوا
چھاگتی ہے ایک ٹھٹھرن کی فضا

جب حرارت ہوگئی گویا صفر
منجمد ہونے لگے تب برف پڑا

ہستی انسان کی یوں داؤ پر
یہ ناممکن تھا اب ناؤ پر

راحت چوں ہے بغور کس قدر
جو لگتا ہے حرارت کے گہر

ہے وہی بندہ عمر راحت رساں
جو رہا ہے جس میں راحت رساں

چنومنو

یہ بڑے بڑے
سہنے سے رہتے

دن بھر یہ کرتے
پڑھتے سے کتراتے

یہ دھما جب کوئی
درتے ہیں یہ ان سے

پاؤں جا کپڑے
[ہ] سے حج کے

مانگے ہم سے ٹوٹی

آس لگا کر ہم سے

جب بھی تانی آتی

ان سے قصے سنتے

نام جو کوئی پوچھے

چنو منو کہتے

(ماخوذ از ریگزار حیات)

☆☆☆

پروفیسر وہاب اشرفی

مصرف تھا جو کل تک سی فشار میں
خوابیدہ آج ہے وہی جائے قرار میں

مینار آگہی رہا جو تادمِ حیات
وہ کوہِ نور بن گیا ادبی لکھار میں

بچھ عاموں کے ذمیاں سرخیں جو رہا
مقبول تو وہی ہوا نقد و نگار میں

آتا نظر جو پھر مجھے خوش بخت وہ ادیب
رعنائیاں ہیں چار سو ایل و نہر میں

جو صاحب لطیف تھا اور خوش لباس بھی
پیوندِ خاک ہے وہی گرد و غبار میں

جشن وہاب دوستوں نے یوں منا لیا
گل گوں قبا وہ بن کیا فصیح بہر میں

مطبوعات ۱۹۹۰ء، قمبر، ۲۰۱۲ء

بہ یاد حسن امام دردمر حوم

شہر کا ہر ایک شرع درد سے مانوس ہے
جن کی رحمت پر ابھی ہر اہل دل مایوس ہے

کہہ رہا ہے حشر تک روشن رہے گا یہ چراغ
آج اُن کی قبر پر جو جھاڑ کا فانوس ہے

ہے یہی دنیا، یہی دستور دنیا دوستو!
بعد رحمت ہی کسی کو اس جگہ ناموس ہے

منتظر ہیں سب مگر آئے گا نہ وہ ٹوٹ کر
”بزمِ رہبر“ میں صدارت کی جگہ مخصوص ہے

ہو گیا غم ناک حیدر آج اُن کی یاد میں
پر سمیٹے رقص سے بیزار جو طاؤس ہے

چند قطعات بہ موقع تعزیاتی نشست برائے جناب ابو ظفر انصاری مرحوم

مورخہ ۱۳ جنوری ۲۰۱۳ء

(۱)

جا چکے مُلکِ عدم بابو ظفر
کر گئے آخر وہ رحلت کا سفر
حال سب کا بس یہ ہونا ہے میاں
خاک ہوگا تیرا بستر بھی پیر

(۲)

کامرانی کی دعا دیتے تھے جو
شادمانی کی دُعا دیتے تھے جو
آج پچھڑے وہ ظفر صاحب مگر
زندگانی کی دُعا دیتے تھے جو

(۳)

نسبت عالی ملی جس کو پسر
کامراں ہے بس وہی سمجھو بشر
رہتی کو متی ہے جب روشنی
سہل تب ہوتا ہے جیون کا سفر

☆☆☆

آہ تمنا منظر پوری!

مرادوں کا شجر سوکھا ابھی کیوں
حبیب خاص ہے روٹھا ابھی کیوں

ردائے علم تھا اسرار احمد
بنا مٹی کا وہ تودہ ابھی کیوں

بہاریں دیکھ لیتا اور بھی کچھ
تناور ہو کے وہ ٹوٹا ابھی کیوں

ملا طرز نگارش جس کو اعلیٰ
اجل نے اس کا رخ موڑا ابھی کیوں

ثمر پختہ نہ تھا شاخوں پہ اپنی
ارے وستِ ازل توڑا ابھی کیوں؟

بہت شاداب گلشن تھا وہ میرا
اجل نے اس طرح لوٹا ابھی کیوں

ماہنامہ ”زبانِ وادب“ پٹنہ، جولائی ۲۰۱۳ء

☆☆☆

پروفیسر لطف الرحمن

یوں تو نظروں سے تمہاری ”لطفِ رحمن“ دور ہیں
پھر بھی لگتا ہے مجھے ایسا وہ بزمِ نور میں

مضطرب دیکھا تھا اُن کو بے کسوں کی بھیڑ میں
جن کے ناصر وہ رہے وہ آج تک مشغور ہیں

عجزی اور خاک کے پیکر رہے جو عمر بھر
وہ گریزاں ہی رہے احباب جو مغرور ہیں

جو لٹتے ہی رہے علمی خزانے کل تک
پر ابھی وہ حسرتِ تربت میں کیوں محصور ہیں

وہ غن گستر رہے اس عہد کے ایسے مگر
معتبر ناطق ابھی تک گنٹ اور معذور ہیں

چھوڑ کر ہم کو اکیلا سوئے جنت جو گئے
بنا رضواں دیکھ کر وہ کس قدر مسرور ہیں

کون دیگا ایسی تحریریں ادب کو وارثی
جن کو پڑھ کر قارئین تو اب تک مسحور ہیں

آہ! ڈاکٹر منصور عمر

دارِ فانی سے گزرتے ہیں عمر
نام تھا منصور جن کا دیدہ ور

ناگہاں جو ہو گئے واصل بحق
گویا اب وہ ہو گئے مائل بحق

پاگئے قربِ الہی پیشتر
رہ کرنا باقی بہت ابلی ستر

سیر کو باغِ جنان تو مل گیا
خیر کا اک آسمان روشن ہوا

منفرد پہچان جو ان کی رہی
کر گئے علم اللہاں میں وہ آذری

رہ گئے تنہا مظفر، کہہ گئے
کون ادب کو دے گا ایسے زاویے

التجی ہے رب سے اے منصور عمر
مغفرت کی مالتجی ہے چشم تر

مرزا محمد

طرحی غزل

مصرع طرح: ”وارث پاک کا آستانِ خوب ہے“
ق ر

(پہ موقع سالانہ عرس کا تک، ۲۰۱۲ء، دیو، شریف، بارہ ٹک)

ارضِ دیوا ترا آسماں خوب ہے
”وارث پاک کا آستانِ خوب ہے“

یہ زمیں خوب ہے یہ زماں خوب ہے
یہ مکیں خوب ہے یہ مکاں خوب ہے

اشرف العالمیں میرے سرکار ہیں
نورِ یزداں ترا آسماں خوب ہے

”تائیں تو محبت کی ہیں بشار
ان میں پیاری کی ہو، ستاں خوب ہے

شوق نے جب جگایا تلذذت بھی کی
سورت حق ترا یہ قرآں خوب ہے

ہے فرود کہاں کوئی حیدر یہاں
شاہ وارث کا ہر میہماں خوب ہے

طرحی غزل

(بموقع عرس کا تک سن ۲۰۱۳ء مورخہ ۲۲ اکتوبر بہ مقام آستانہ دیوا شریف، بارہ بنکس)

مصرعہ طرح: ”وہ خوش نصیب ہے جس کو یہ آستانہ ملے“
ق

درِ پنجتن جسے یک شبانہ ملے
”وہ خوش نصیب ہے جس کو یہ آستانہ ملے“

میں آیا کبھی بھی جو دیوا شریف
تو ہر وارثی مخلصانہ ملے

رہے بھیڑ روئے پہ ہر دم سہی
عنایت مگر وارثانہ ملے

سلامت رہے وارثی میکدہ
جہاں رنگِ مئے عارفانہ ملے

ملا عرسِ وارث کبھی جب مجھے
مناظر بھی شادیانہ ملے

مصیبت جو گھیرے کسی کو اگر
تو ذکرِ ولی عاجزانہ ملے

نہ بھٹکے کوئی گو بکو وارثی
نظر جب کوئی تازیانہ ملے

طرحی غزل

مصرع طرح: ”نسبت کو تیری اپنا مقدر بنالیا“
ق ر

یہ موقع عرس سال نہ وارثی حضرت شاہ شاپور، ایم۔ پی۔ ۲۰۱۴ء

تربت کو تیری ہم نے جو محور بنالیا
”نسبت کو تیری اپنا مقدر بنالیا“

کہتے ہیں جن کو اہل زماں وارث علی
دوتوں جہاں کا ہم نے تو رہ بر بنا لیا

ذاکر نہ ہوسکا جب اُس کا دل کبھی
مایوس ہو کے پھر اسے پتھر بنالیا

مہم نہ ہو سکی تھی کبھی اُس کے دل کی لو
جب تیرگی کو یوں مہ و اختر بنالیا

کرتے ہیں رہزنی وہی حیدر سر حیات
جس کو بھی ہم نے عشق کا لشکر بنالیا

☆☆☆

طرحی غزل

(پہلا قلم : نہارتی حرس ۲۰۱۳ء شجاپور (ایم پی)

منہ مٹھن سلام کیوں نہ کریں یہ آستانے کو
ن

اسیر دل جو کرے آج بھی زمانے کو
”سلام کیوں نہ کریں ایسے آستانے کو“

نظر جو تیا نہیں حزن کا کوئی پیکر
یہ اس کے پاس گئے حوصلہ بڑھانے کو

جو اشک بار کو لمحوں میں خندہ رو کردیں
وہ کاش سن لیں ذرا درد کے فسانے کو

جو اپنے وصف سے صحرا کو آبرو بخشیں
وہ آئے قصہ دیوا میں گل اگانے کو

شمار جن کا رہا آسماں کے پاروں میں
وہی تو آئے یہاں روشنی لٹانے کو

اجالا زاج کرے تیرگی پہ اے حیدر
وہ آگئے ہیں یہاں دیپ اک جدنے کو

غزل

تہہ دار سمندر سے اُبھرا ہے کہاں کوئی
جس دھار پہ تو اُترا، اُترا ہے کہاں کوئی

جو رَنگ ملا تجھ کو، وہ رَنگ حنا کا ہے
س رَنگ حنائی میں مٹکھڑا ہے کہاں کوئی

پودا جو کبھی سوکھا ہریالا بنا ہے اب
جب تک نہ عنایت ہو نکھڑا ہے کہاں کوئی

اوصاف سے تو اپنے تمثیلِ محبت ہے
اک پل جو ملا تجھ سے بچھڑا ہے کہاں کوئی

کوئی نہ ملا ایسا جو موڑ لے منہ اپنا
تکرار کہاں کوئی، جھگڑا ہے کہاں کوئی

کس نے تجھے توڑا ہے کول ہے بہت ہی تو
تو ٹوٹ گیا لیکن بکھرا ہے کہاں کوئی

آباد ترے دم سے حیدر ہے مرا قریہ
تو جس کو بسا ہے اجڑا ہے کہاں کوئی

☆☆☆



پستے ہیں اہل ہم سب یثرب کی ہونے سے
بن جاتی ہے اک ماہ پھوٹوں کو پروانے سے

ہم تیرے ہیں شیدائی یہ جی ہے گمراہ راست
ہو جائیں گے ہم تنہا جس تیرے نہ ہونے سے

ہر لمحہ جو رہتا ہے کمر صحرایہ میں
روکنا نہ بھی س کو غمخوار لکھ جھوٹے سے

ممنن کہاں نہاں اسان ناخدا کا
تسکین ملے شہید شستی کو ڈوبنے سے

گمراہیاں جو رہا گل، گلشن میں کبھی حیدر
روکنا نہ کسی نے بھی س حسن کو رونے سے



سنائے کیا ان کا حال کوئی جو وہ ہے اہل زمین گلابی
انہیں سے رنگت ملی زماں کو کہ ان کا ہے ہاتھ پین گلابی

رہی جو سجدہ گزار نہینب تو آئی ان کو صداے نبی
”شہید اغت کا پوچھنا کیا، لحد بھی روشن کفن گلابی“

لکھتے گا دل سے وہی سخن و رکلام اپنا تو پر اثر بھی
مطالعے یزداں ہوئی ہے جس پر اسی کا ہوگا سخن گلابی

کھلایا جس نے گلِ حنائی در پہچے دامن میں اپنے
بنے گا وہ صنفِ زعفرانی، تبھی تو ہوگا چمن گلابی

سیاہ تل اور سفید رنگت، پھر اس پر ان کی نشلی آنکھیں
سمائے جس میں یہ سارے اجزاء وہی ہے گویا بدن گلابی

اسی کو کہئے جمیل پیکر اے وارثی اب زبان سے اپنی
رگایا جس نے بھی نسترن کو وہی ہے اہل چمن گلابی



لو آج خوف کا نیا امکاں گزر گیا
گرواب کا ہی ذکر کیا طوفاں گزر گیا

بادہ شوں کی بھیڑ تھی پھر میدے میں کل
بس اس لئے تو کیف کا سماں گزر گیا

زخمِ جگر کو بھری پڑی نشتر دوں کی ضرب
حیراں ہوں کیسے درد کا درماں گزر گیا

کہہ دے نہ کوئی یاس کا مارا اسے ابھی
مایوں تھا پہ وہ لب خنداں گزر گیا

آساں نہ تھا ستوارنا گیسو دراڑ کا
بس اس لئے وہ زلف پریشاں گزر گیا

شہ منہ جب نہ ہو سکی تعبیر خواب کی
حماں نصیب پھر تہہ داماں گزر گیا

سوئے دروں عطا ہوا جس کو بھی وارثی
وہ آگ کا جلا لب سوزاں گزر گیا

چند بندرہ



جس نے بھی تیری ذات کو محور بنالیا
”نسبت کو تیری اپنا مقدر بنالیا“

دینے لگا فریب وہی جانے کیوں ہمیں
جس کو بھی ہم نے زیست کا برسر بنالیا

ذاکر نہ ہو سکا جب اس کا قلب محزوں
ماریں ہو گئے اس نے اسے پتھر بنالیا

یہ سحر کاری ہے کہ کرامات کہ اور کچھ
سوکھے شجر کو جس نے ثمرہ بنا لیا

کرنے لگا وہ سروری جانے کیوں تدبیر
جس کو بھی ہم نے فوج کا لشکر بنالیا

ٹھہرے گا وارثی وہی الفت کے داؤ پر
جس نے مزاج خلق میں اک در بنالیا



مسرور آپ رہنے رنج و ام نہ کیجے
بس اپنی آنکھ کو کبھی پر خم نہ کیجئے

وہ سنگ دل تو مہم نہ ہو پائے کا ندیم
پتھر کے سامنے تو نہیں خم نہ کیجئے

تاریکیوں میں کیسے گزارا کریں گے آپ
یعنی چراغ دس کو کبھی مدھم نہ کیجئے

مرد کراتے نہ دیکھتے ہو یہ سب
وہ آپ کا نہ تھا کے ہمد نہ کیجئے

دیکھی تھی آپ نے ابھی سوئے کی ایک کان
”بیدار ہو کے خواب کا ماتم نہ کیجئے“

ضائع نہ کیجئے کہ اثاثہ ہے قیمتی
جو زخم بھر نہ پایا اُسے مرہم نہ کیجئے

پرناش جب نہیں رہی حیدر سے کچھ بھی آج
پھر چھین کر انہیں ابھی برہم نہ کیجئے



جب سطح آب پر کوئی شداہ آئے گا
ہاتھوں میں وہ صدف لئے نایب آئے گا

سرمایہ تابشوں کا مکمل نہ ہو سکا
تکمیل کے لئے کوئی مہتاب آئے گا

بے آب رہنا راس نہ آیا کبھی تجھے
”شہر سکوں میں پھر کوئی سیلاب آئے گا“

دے گا وہ میرے عزم کو اک حوصلہ نیا
راہوں میں میری جب کوئی گرداب آئے گا

بے شک وہی ہے کامراں غواص زیرِ آب
جو سر سے پاؤں تک کبھی غرقِ آب آئے گا

حیدر کرے گا وار تو طائر پہ اس گھڑی
بچے کے ساتھ اپنے جو سرخاب آئے گا

ۛۛۛۛۛ



جو تہ شکن تھا اس نے ہی توڑا صنم کوئی
نہیں خموش کیوں رہے ارباب دل ابھی

دل بر ہے تو کسی کا، ترا ہے کوئی حبیب
دل گیر پھر بھی ہے ترا کیا آج ہر کوئی

پاتا رہا وہ شخص مسلسل ہی ہر نشاط
افسردہ ہو نہ پایا حوادث میں جو ابھی

تھ گندگی سے دور وہی پیکر لطیف
جس کو ملی نگاہِ منورہ سے طاہری

پائی اسی نے راہِ ہدیٰ غیب سے میاں
جس کو ملی ازل سے یہاں دستِ رہبری





ٹھہرے ہوئے پانی کو زم زم نہ لکھوں گا میں
بے سود دواؤں کو مرہم نہ لکھوں گا میں

رویہ تھ فلک برسوں اک وادی گلشن میں
اب بھول سے شبنم کو شبنم نہ لکھوں گا میں

جب ساز کی سے پر بھی اُترا نہ کوئی مطرب
بے جان سُروں کو اب سرگم نہ لکھوں گا میں

لہرائیں کہاں اُس دم وہ جھوم کے شانوں پر
سنبھلی ہوئی زلفوں کو برہم نہ لکھوں گا میں

اب تک نہ بنا کوئی ہمدرد مرا حیدر
ہاں میں ایسے فریبی کو ہم دم نہ لکھوں گا میں



دل جوں کو وہی جیتا ہے
کلمہ عشق جو پڑھتا ہے

جس کو مطب نہیں طہارت سے
معنیت سے وہ دل لگاتا ہے

جو بھی راضی ہو حق تعالیٰ سے
اپنی حرمت وہی بچاتا ہے

جس کو پناہ ہے آپ کو مولیٰ
اپنی ہستی وہی مٹاتا ہے

جانب خیر جو نہ رہ پایا
جادۂ شر وہی تو جاتا ہے

راہ سیدھی نہیں ملی جس کو
راہ ابلیس کو سچاتا ہے

جو صداقت کو بھولتا ہے جناب
وہ شریعت کو بھول جاتا ہے



آپ کو شہرت ملی سنگار میں
بھاؤ سونے کا گرا بازار میں

ہوگئی معدوم گھر سے روشنی
تیرگی ہے ہر طرف بازار میں

دیکھ لیں اہل نظر گر اک نظر
تب ملے حرمت ہمیں اغیار میں

ڈھونڈ لے ان کو اجالا خود وہاں
جو بسیرا لے چکے ہیں غار میں

حکم کب تک پائیں گے میکشی کا وارثی
لوٹنا ہے جن کو پھر کیف اور سرشار میں



سانولی دھوپ میں ہم نکھرتے رہے
آئینہ رو بہ رو تھا سنورتے رہے

ہو گئے غیر جب متحد آج کل
آپ اپنے بھی ہو کر جھڑتے رہے

روٹھ جاتا ہے وہ ہجر دیتا ہے جو
آپ مل کر بھی ہم سے مکتے رہے

ہیں سفینے وہی نزد ساحل ابھی
جو بھنور سے نکل کر ابھرتے رہے

ہریابی مٹی خال ہی خال کو
کاشت رائگاں ہم تو کرتے رہے

حرف لاتا نہ کیوں کر کوئی آپ پر
آپ ہر کام پر ہی بگڑتے رہے

ہو گئے ہیں محافظ وہی وارثی
ماہ پاروں میں جو نور بھرتے رہے



راز جو حق سے ملتا تھا مجھے معلوم نہ تھا
کون پردوں میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

نرم آنکھوں میں مجھے دیتا رہا ہے جو خدا
کیا وہی راز بتاتا تھا مجھے معلوم نہ تھا

مرد کامل کے سوا بتا سکتا ہے کون
جو بھی تھا ختم خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا

جو کہ کھیتا ہے سدا چار سہ نیا کو مرنے
بس وہی میرا خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا

ذکر و دُکس کا تھا اب وارثی قریہ قریہ
وہ تو خوشبوئے وفا تھا مجھے معلوم نہ تھا



ذوین ہی اے گوارا ہے
بن گیا جس کا تو مہارا ہے

جو سمجھ بیتا ہے کنایوں کو
گفتنی کا وہ استعارہ ہے

مدتوں تک جب حاکم تھ
جب کھا ہے تو کتنا پیارا ہے

دیکھتے ہی ٹھہر گیا کوئی
وہ تو صورت سے وہ پارہ ہے

جسم کی قید سے وہی نکلا
ذات مطلق سے جس کو یارا ہے

دیدنی ہے جو وادی گل میں
بس وہی پھول گل ہزارا ہے

پھیر لی ہیں اسی نے آنکھیں کیوں
جس پہ حیدر ترا گزارا ہے

~~~~~



شیوہ دل میں اتر آئی ہے تنویر کوئی  
منتظر جس کی رہی شانی تحریر کوئی

میں ممکن ہے وہ اوصاف حمیدہ ہو جائے  
نقش اس وقت ہے ابھرا ہوا گہبیر کوئی

خواب تو خواب ہے معلوم ہے ہر اک کو یہی  
جانے کیوں ہنستے ہیں خواب کی تعبیر کوئی

کوئی صورت ہے کہاں کہ بھول جاؤں غم کو میں  
کاش مل جاتی خوشی کی ابھی تدبیر کوئی

تیرے کوچے میں گیا ، بار بار جا کر لوں  
بس وہی رہ گیا حیدر تیرا دلگیر کوئی



گئی دل کی تو نظر عام سے جانی نہیں جاتی  
مگر ہوتی ہے وہ تابش کہ حیرانی نہیں جاتی

جو انوار حرم ہیں وہ درخشاں ہی رہے ہر سو  
شب تاریک میں بھی اُن کی تابانی نہیں جاتی

میرے ہادہ کو نسبت ہے کہاں انگور سے زاہد  
”پتے جاتا ہوں لیکن پاک دامانی نہیں جاتی“

جسے ہے <sup>میاں</sup> پھر حرمت آبا و اجداد کی ہر پل  
اُسی گھر سے ابھی تک رسم مہمانی نہیں جاتی

رہا جم گھٹ خدائق کا مرے بھی گرد اے حیدر  
اخوت اور عقیدت کی یہ طغیانی نہیں جاتی





رونق بزمِ طرب ہے علم و ادب کی انجمن  
حرمیں تھی ہیں اس سے آپ کو اہل سخن

آپ اپنی وضع پر قائم رہیں میرے حبیب  
تاکہ دنیا میں رہے باقی کوئی رسم کہن

رہنا نہ اقتدار دہر چاہے جس کے  
قدر مونی بھی نہ بدے نہ مگر چرخ کہن



چاہے جتنی تیز ہو فکرِ رسا تیری اڑان  
ہجر دے گا ہی تجھے میرا چمن، میرا وطن

تھا ہویدا کون اس میں کوئی بتائے ذرا  
گر کبھی دیکھی کسی مہتاب سے پھوٹی کرن

اُس کو فرصت ہے کہاں کہ اشکِ شوئی وہ کرے  
جو کہ اپنے آپ میں تھا وارثی ہر دمِ سخن



تھ سسہ عجیب یہاں کج روی کے ساتھ  
میں دیکھتا رہا جسے حیرانگی کے ساتھ

بیگانہ تھ کہاں کوئی اُلفت کی راہ میں  
میں خود بھی آشنا رہا ہر اجنبی کے ساتھ

ہاں! دیدنی تھا بحرِ محبت ہی چار سو  
جب برق خود بنی انا وارفتگی کے ساتھ

آبِ حیات ہی رہے ہم تشنہ کام کے  
پیتے رہے ہمیں سبھی ہوسودگی کے ساتھ

تیرہ شہی سے خوش رہا جس دم کبھی کوئی  
مغموم روشنی رہی تب تیرگی کے ساتھ

روح کلیم اُس میں اے حیدر کہاں سہائے  
جو ہم کلام تو رہا پر بے زُخی کے ساتھ

مطبوعہ روزنامہ ”انقلاب“ دہلی، ۱۸ اگست ۲۰۱۳ء

☆☆☆



میں نخل نو اُگنا چاہتا ہوں  
دیرِ دل سجانا چاہتا ہوں

نخلِ سر دفتر بے سود سے پھر  
”متذکرِ آزمانا چاہتا ہوں“

نبوتِ کی جگہ مینارِ مسجد  
نہ چھت سے اُڑانا چاہتا ہوں

مری مٹھی میں بھر جائے اُجلا  
میں ظلمت کو ڈرانا چاہتا ہوں

جو کوٹھی اب پرانی ہوگئی ہے  
اسے میں خود گرانا چاہتا ہوں

فسرہ تم نے ہونا وارثی اب  
صدے دس سنا چاہتا ہوں



اجالے دل میں کہیں بود و باش کرتے ہیں  
ہیں کچھ اندھیرے جو ان کو تلاش کرتے ہیں

مد ہے جن کو بھی کیڑے نکالنے کا ہنر  
وہ پتھری میں گلوں کی خراش کرتے ہیں

نبی ہے ٹولی ابھی پھر صدف شناسوں کی  
بدن میں سیپ کے موتی تلاش کرتے ہیں

شعار جن کا رہا فقر کی پذیرائی  
مزاج شاہی کو وہ ذی فراش کرتے ہیں

کیا جنہوں نے دھماکا بموں سے اے حیدر  
گرا کے قصر وہ فکر معاش کرتے ہیں



کھل اٹھے غنچے ہی غنچے، امن دل میں نہیں  
ہے کوئی نغمہ سناں رات عنادل میں ابھی

نامکمل ہے ابھی تعمیر گلشن جانے کیوں  
کارگر ہو جائے کوئی ان مراحل میں ابھی

ہو نہ پائیں کاوشیں بے سود اُس کی اس ندیم  
کیونکہ وہ جہد یقیں تھا مرد کامل میں ابھی

ہو گئیں نظریں منور دیکھ کر روئے زمیں  
آگیا جس دم سفینہ قرب ساحل میں ابھی

وہ کہاں ترسیدہ ہے ذرہ برابر وارثی  
جو رہا تیغ برہنہ کوئے قاتل میں ابھی





اک طالب الفت سے پردہ نہ کبھی کرنا  
شرما کے محبت کو رسوا نہ کبھی کرنا

قذیل وفاؤں کی ہے دل میں اگر روشن  
تکلیف اگر پہنچے شکوہ نہ کبھی کرنا

تھا جس کا پجاری تو وہ سامنے تیرے ہے  
پتھر کے صنم کو اب سجدہ نہ کبھی کرنا

جب تو ہی بنا پیکر یک جہتی عالم کا  
تب جوش جنوں میں بھی بوہ نہ کبھی کرنا

لیتے ہو اگر حیدر تم پیار کا نذرانہ  
ہر مونس و ہمد سے بھی چرچا نہ کبھی کرنا



دب منافع کی بنا پر کوئی بھی سرکار ہے  
نہ تو قدر زین کہ مصہ کا بازار ہے

کسو چٹکی ہے مناسی یہ اعتبار زندگی  
ہو کے پھر مجبور کوئی برسرِ پیکار ہے

ہے چینِ مریانیت کا عام گویا عصر میں  
تن کو دھنسنے سے یہ نسل نو ابھی بیزار ہے

کھس نے رتا ہے مدت اک رفیقِ راہ بھی  
دوست کا ملنا زمانے میں بہت دشوار ہے

تیرلی ہی تیرکی ہے ہر طرف اے وارثی  
کاش! مل جاتا وہی جو روشنی بردار ہے



شورِ ساحل کی تڑپ میں جو کُنرا پائیا  
وہ تو روئے ارض کا ماہِ پارا پاگیا

وہ نوائے دل کو سمجھتا تھا حقیقت کی زبوں  
اس لئے اپنے عمل کا گوشوارا پاگیا

اک نکملا نخل کوئی ریگزاروں میں اُگا  
یعنی شیدائے بیاباں گلِ بہارا پائیا

ابنِ دانش کی نظر میں پہے تہہ تھا شہر  
پر گھنیری چھاؤں میں وہ بزمِ یارا پائیا

ابتداء سے ہم نشیں تیرا وہی تھا مروتی  
آگہی جس کو ملی تو چاند تارا پاگیا



میں اپنے شناساؤں کو رسوا نہیں کرتا  
سہتا ہوں مصائب کوئی شکوہ نہیں کرتا

برتاؤ تو ہے اک کا ہے نظروں میں پھر بھی  
محسوس تو کرتا ہوں پہ چہچہ نہیں کرتا

کیوں خشکیاں پہ تیری ردِ عمل ہو میرا  
بادل جو گرجتا ہے وہ برسا نہیں کرتا

تقسیم ن کو کر دیا جو حق سے مرحمت ہوئے  
میں بھول کر بھی چیزوں کو رکھا نہیں کرتا

جلتا ہے دیا آپ ہی یہ سوز کا حیدر  
”میں عشق تو کرتا ہوں تمن نہیں کرتا“



میرا مونس مجھے چلاتا ہے  
میں فردہ ہوں وہ ہنساتا ہے

جو گزرتا ہے دکھ مصیبت سے  
کرب کا حظ وہی اٹھاتا ہے

وہی چتا ہے سیپیوں سے گھر  
جو سمندر کی تہہ میں جاتا ہے

بس گئے آپ جس کی آنکھوں میں  
وہ چراغوں میں گھی جلاتا ہے

بس کہ ابر سیاہ میں حیدر  
کشت ویراں میں گیت گاتا ہے



کمیہ دستار طرح دار عطا ہے تیری  
میں اس تاج انصافیت میں دعا ہے تیری

تو خضر تیرا مجھے باغ میں گلزاروں میں  
کیونکہ ہم برک نوا ہی تو قبا ہے تیری

دُک کہتے ہیں تجھے عصر کا بے مثل طبیب  
جس میں اکسیر ہے شامل وہ دوا ہے تیری

اُس سے سب نے کہا تجھ کو اجالوں کا ستون  
جو منور ہے ابھی اُس میں ضیا ہے تیری

ب تو ہر دل ہے بنا تیرا ہی مسکن حیدر  
میں ہر قلب میں ب فکر نہا ہے تیری

منظومہ اناکار، مرثیہ، ۱، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۲ء



یہ سانحہ بھی عجیب ہے کہ جی رہا ہوں میں  
تمام چوک گھریباں کو ہی رہا ہوں میں

یہ کیسی چشم عنایت ہے تم ذرا دیکھو  
پلا رہا ہے کوئی اور پی رہا ہوں میں

جو اس سبب سے نہ ٹھکرا سکا مجھ کو  
وہ جانتا ہے کبھی امیر بھی رہا ہوں میں

یہ مفلسی ، یہ امارت ہیں حال اور ماضی  
ابھی غریب ہوں لیکن غنی رہا ہوں میں

وہ پوچھتا رہا مجھ سے بارہا یہی حیدر  
کہ ان کے حجر میں کیسے جی رہا ہوں میں

ماخوذ از رزمیہ ادبیات



ایسا بھی اک زمانہ گُزرا ہے زندگی میں  
سایہ بھی جب الگ تھا ایام تیرگی میں

تب جا کے خم ہوا تھا ساجد کا سروہاں پر  
مبہود روبرو تھے جب علم و آگہی میں

زیبا نشوں کی چاہت اُس کو مگر کہاں تھی  
جو حسن پر کشش تھا پوشاک سادگی میں

میدان کربلا میں پتھر کا دل وہی تھا  
گِریاں نہ ہوسکا جو پیاسوں کی تشنگی میں

مانگی اُسی نے حیدر خورشید کی شعاعیں  
دیکھ کبھی جو اس نے مجھ کو بھی روشنی میں

مطبوعہ روزنامہ ”پندار“ ۲۶ دسمبر ۲۰۱۲ء

☆ ☆ ☆





جو بے قرار ہے اس جا اُسے قرار آئے  
رفیقِ راہ اگر تجھ سا باوقار آئے

نظر ہٹا نہ سکے جس کو دیکھ کر تو بھی  
وہ ماہِ رو سیرِ محفل تو ایک بار آئے

میں بے ضرر ہی رہا اور با مروت بھی  
”میری طرف سے کسی دل پہ کیوں غبار آئے“

جو ہو چکا ہے فسرده خزاں کے جھونکوں سے  
اُسی کو دیکھ کے شاید ابھی بہار آئے

دعائیں دوں گا اُسے آج دل سے میں حیدر  
حصارِ دل میں اُتر کر جو بے مہر آئے

مطبوعہ: ہمامہ ”سہیل“ کوکاتہ، ماہ اپریل، ۲۰۱۳ء





رحمت ہی خزینہ ہے، راحت ہی خزانہ ہے  
 کچھ اہل فنییت ہیں جن کا یہ گھرانہ ہے

تم اپنی جہلت سے کہلائے خرد والے  
 ہم اہل جنوں سے تو اقدار زمانہ ہے

اوصاف سے جو اپنے مقبول رہا ہر جا  
 صلب ہیں سبھی اُس کے وہ سب کا یگانہ ہے

اجڑے کا اُمر کوئی وہ پھر سے بسالے کا  
 بے فکر ہے وہ بندہ جس کا وہ ٹھکانہ ہے

دل دوز ہوئے حیدر حالات میں کچھ ایسے  
 آزارِ محبت کو اب دور بھگانا ہے



جو وہ سنا کا آج بھی جو ذی وقار ہے  
اس سو حشر کی انتہا اس پر ثار ہے

ایوانِ دس میں بس گیا جب کوئی قاتل  
تجدیدِ عصر کا تو وہی اعتبار ہے

جو شخص کل تک رہا اس شہر کا نجیب  
کیسی خطا ہوئی ہے کہ وہ سنگ سار ہے

جو سنگ دل ہی رہ گیا عرصہ دراز تک  
کس بات پر وہ اس گھڑی یوں اشک بار ہے

آنکھوں میں پڑ گئیں ہیں تقدس کی ڈوریاں  
گویا عبودیت کا وہ کوئی نگار ہے

بحر الم سے جس نے نکال ہے وارثی  
گرداب معتبر کا وہ راحت گزار ہے

مذہب



نہا گئی کوثر میں رات  
آئی ہے نوری برسات

عام ہوئی ہے بادہ کشی  
حیرت میں ہے میری ذات

کیسی دوری اس نے بڑھائی  
ہو نہیں پائی کھل کر بات

آنکھ جو کھولی چڑیوں نے  
تب دیکھی میں نے پر بھات

آئی تھی تب دیوان میں  
بہتے ہیں جب حیات

کام آئی تھی مجھے  
کہتے اس کو سر حیات

جب حیدر کیف میں آئے  
وجد میں آئی اپنی ذات



جو روپ تھا نازیا وہ آج سلونا ہے  
”دنیا جسے کہتے ہیں جادو کا کھلونا ہے“

یہ اُس کا تصرف ہے یا سعی عمل کوئی  
کل تک تو وہ پیتل تھا پر آج وہ سونا ہے

احسان اٹھائے مانجھی کا بھلا کیونکر؟  
کشتی کو جسے گویا ساحل پہ ڈبونا ہے

خاطر میں نہیں لاتے کیاں ماہ جبینوں کو  
جب حاب الفت کا تو ایک بچھونا ہے

بیدار ہی رہتا ہے تا عمر تجھے حیدر  
تب خاک بسر ہو کر تا حشر ہی سونا ہے

☆☆☆



مزاج عصر کا جس کو شعور مل جائے  
رہِ حیات کا اس کو سرور مل جائے

جو شادماں کرے اپنے سلوک سے سب کو  
وہ انبساط کی خاطر ضرور مل جائے

کبھی نہ یاد کرے اپنی میکشی کو وہ  
تمہارے ہاتھوں سے جس کو طہور مل جائے

شمار جن کا شریفوں میں ہو گیا حیدر  
پھر ہوگا کیا اگر ان میں فتور مل جائے

مطبوعہ ”بمناات“ ہریانہ ۱۵۰۰ اپریل تا جون ۲۰۱۲ء





ایک نے تہ میں نے کبھی کل عذار میں  
آیا نظر وہی نظر اب رینزار میں

آپ نظر مجھے کبھی سول سنگھار میں  
نہرا ہوا وہی در تیل ، نہار میں

وہ کون تھے جو ضرب لگا کر چھا گیا  
باقی ہے گونج اس کی ابھی تک دیر میں

مٹھل کے فرش پر رہا خوابیدہ جو ابھی  
وہ نیم تن ہے شہرِ نبوش کے غار میں

خدمت گزار ہو گیا جب کوئی رہنما  
مخدوم بن گیا وہی قرب و جوار میں

تھا عطر بیز کوئی ابھی قبل موت سے  
خوشبو بکی ہے اس لئے اس کے مزار میں

جب گل نثار ہو گئے سب اُس پہ وارثی  
وہ شادمان ہو گیا فصل بہار میں



اجنبی سمتوں سے جس دم استعارا مل گیا  
تب برائے نور و نکبت گل ہزارہ مل گیا

دونوں جانب بھیڑ کا جب سلسلہ قائم رہا  
ورمیاں سے راہ پانے کا اشارہ مل گیا

لوگ جب مصروف تھے سود و زیاں کے شہر میں  
میں اکیلا جب بی، مجھ کو کنارہ مل گیا

روک پایا بس وہی اصراف بے جا کو گر  
جس کو پنشن پر ہی گویا اک گزارہ مل گیا

راہ تنویر کا تصویر سے گہرا رہا  
وہ بڑا خوش بخت تھا جس کو تار مل گیا

کر ہی لیتا ہے وہ تقدیسِ حرم کو پھر سلام  
جس کو راہِ عاشقی میں اک منارہ مل گیا

جو تخت تھا کہ پتھر سے بنا ہے دل ترا  
بہ بد حیدر وہ تجھ سے اُس کو یارا مل گیا



وہ ازل سے تا ابد تو آئینہ خانوں میں تھا  
خاک پر اتر ہی ہو عرش کے شانوں میں تھا

جو زمیں پر کل تمہ تھا کوئی معمولی بشر  
قید جسم و جاں سے نکلا تو خدا خانوں میں تھا

گُردشوں میں جو رہا سوئے تجلی رات بھر  
پرستارِ ضیا تھا اور پرہیزوں میں تھا

اہلِ دل، اہلِ محبت، باہتِ عز و شرف  
دب نہی کیا میرے گُہرِ نازِ مہمانوں میں تھا

جو حواء بن گیا تھا آگہی کا عنصر میں  
تھا وہی باب زمانہ جو ضیا خانوں میں تھا

کہ نہ پیدا ہو غرض کو چاہ کر بھی آپ سے  
نہ نہ جائے وہ کہیں رسوا جو ارمانوں میں تھا

ہو گیا مخدوم کوئی جب یہاں پر وارثی  
وہ تو سلطانِ زمانہ تھا، میں ہی دربانوں میں تھا



جو سونی ڈگر مجھ کو دکھانے میں گئے ہیں  
وہ بھیڑ کی زحمت سے بچنے میں گئے ہیں

خوابوں کی حویلی کو سجایا ہے انہوں نے  
جو خواب گریزاں کو منانے میں لگے ہیں

جو بحر کے طوفان سے نکل آئے سرامت  
پتوار کا جوہر وہ سکھانے میں لگے ہیں

جب نور کی کھیتی نہ ہوئی اُن کی فروزاں  
 وہ پند ستاروں کو ہاتھ میں لے کر ہیں

حاصل ہے جنہیں نرمی کشتار کی صنعت  
 پتھر، وہی موم بنانے میں لگے ہیں

یہ شرمچہ آج مری کلیوں میں حیدر  
 یہ وہ مہر گھر کو جانے میں لگے ہیں





چہرہ جو دیکھنے میں ابھی لالہ زار ہے  
اندر سے کون جانے وہی سوگوار ہے

جوت میں جو ابھی یہاں <sup>بدرد</sup> جس میں شرار ہے  
خوت میں دیکھتے ہیں وہی برف پار ہے

سازش ہوئی کہ اس پہ رہے تیگی محیط  
جو دست کتب ہے وہ خوفناک ہے

خود فصل گل نے جس کو بنایا تھا ہم جلیس  
اس کو نہ چھو سکی وہ خزاں پر بہا رہے

اک شہ بچھا گیا تھا کبھی راحتوں کا جال  
وہ خوش خصال اس لئے اب پروقا رہے



رعنائیوں کو پاس بلاتا رہا ہوں میں  
صحنِ دیارِ دل کو سجاتا رہا ہوں میں

ہے ساز کائنات بھی سوزِ حیات میں  
اس آنچ میں جگر کو جلاتا رہا ہوں میں

کربل کی پیاس بھولنے والی تو شے نہیں  
اک جشنِ تشنہ کام مناتا رہا ہوں میں

زلفوں کی نکہتوں کو صبا سے کشید کر  
اکثر مشامِ جان بناتا رہا ہوں میں

مخروں ہوا نہ فصصِ ناز میں بھی وارسی  
یتِ جہنم کی دھن میں گیت سناتا رہا ہوں میں



سدقتوں کی آخر زندگی میں چاہ نہیں  
سدقتوں کی جہوں میں وہ بارگاہ نہیں

وہی جہی پائے کا قربت کو اپنی الفت سے  
کہ خوش رہی کے لئے ایسی کوئی راہ نہیں

بھروسے جو کاسنہ خالی کو میرے اک بھواد  
زمانے ہر میں ابھی تک تو ایسا شاہ نہیں

ارستو سے وہی منزل و مسبین پیدر میں  
نہر سے ایلینا اس کو بھی گناہ نہیں

عائیں کے لئے تیرہ شمی بھی سے دیدر  
نشر نور کی ایسی تو جلوہ گاہ نہیں



## روحِ رفیقہ حیات کی نذر

سالارِ دردِ دل کے وہ درماں چلے گئے  
جو میزبانِ دل تھے وہ رضواں چلے گئے

ظلمتِ کدہ بنا وہی عشرتِ کدہ تھا جو  
پُر نور، صوفشاں مہرِ تاباں چلے گئے

جس نے کھائے ہادی کی دل میں شگفتہ پھوں  
وہ لالہ زار سوئے بیاباں چلے گئے

وہ ہم جلیس، ہموا، دلدار، دانواز  
محش اس رکے خیاباں چلے گئے

... دیت کس سے کہوں اجنبی ہیں سب  
ہمراز میرے کوئے خموشاں چلے گئے

فت کے نخل جس نے اگائے تھے جا بہ جا  
مجھ کو جگا کے سوئے شبستاں چلے گئے

تو ہی تو ساتھ رہتا مرے آج وارثی  
ہمراز صرب کے سارے وہ ساماں چلے گئے

☆☆☆



رستے ہوئے زخموں کو پیکوں پہ بٹھ لینا  
اس آرب کے جگنو سے باطن کو سجا لینا

تم پھول کھلاتے ہو گلدانوں میں جب ہر جا  
کانٹوں سے مگر دامن اپنا تو ہی لینا

جو بات نہیں کرتا ہر شخص سے جانے کیوں  
تم شیریں کلامی سے بس اس کو لبھا لینا

تہذیب کے شانوں پر تعمیر اگر پھر ہو  
ہم جیسے فقیروں کو تم اس میں بسا لینا

سو یا جو ابھی تک سے اپنے ہی شہتوں میں  
ہر سمت تمازت ہے اب اس کو جگا لینا

بے خوف جو رہتا ہے ڈر جائے گا وہ اک دن  
حالات بدلنے دو تب اس کو ڈرا لینا

جو راہ مسرت کا طالب ہے زمانے سے  
جس روز وہ مل جائے سینے سے لگا لینا

چھا جڑے تم بھی تو سامع کے دلوں میں ہی  
اشعار بیاضوں سے چپ چاپ چرا لینا

جب نیکی کرو حیدر دریا میں اسے ڈالو  
احسان جو ہو جائے اس کو نہ جتا لینا





جانے کیسی بہار آئی ہے  
آج خاروں کی رو نمائی ہے

دیکھ اُس پر بھی ہنس پڑی دنیا  
جس نے میری ہنسی اڑائی ہے

آسمان کے بدل گئے تیور  
مشکلوں میں زمین آئی ہے

عقل والے بھی محو حیراں ہیں  
چار سو شوقِ خود نمائی ہے

دبِ نِداں نثار ہے اُس پر  
جس کی مشہور ہے وفا کی ہے

ظلم ڈھاتا ہے کجِ ادا کی سے  
دلِ فریبی کہ دلِ ربائی ہے

مل گیا ہے سکونِ حیدر کو  
منزبِ یاد تک رسائی ہے

ۛۛۛۛ



فصل بہار آئی تو چہرے بدل گئے  
حسن و جمال روپ کے پیکر میں ڈھل گئے

صحنِ چمن میں پھول کھسے تھے کچھ اس طرح  
گویا نظر کے تیر بھی اس دم پھسل گئے

کل تک جو ریگ زار تھا اب لالہ زار ہے  
جب چشمہ حیات وہاں پر اُبل گئے

پانی خوشی کسی نے مصرب کے باوجود  
کچھ اہل زر کباب کی مانند جل گئے

اب اُن کے کیف و کم کا کہنا ہے کیا ندیم  
پی کر شراب وصل جو اس جا چل گئے

کیوں اُس نے اپنے حسن کو کھویا ہے دیکھئے  
غیظ و غضب کا غازہ جو چہرے پہ مل گئے

حیدر نے چھوڑ ہی دیا خود اپنے گھر کو آج  
پر امن زندگی کے جب آثار مل گئے



پہنا ہے گل نے جب کبھی رنگین پیرہن  
حاصل ہوا ہے تب ہی اسے کوئی باتچین

جب تک چمن سے دور تھا وہ مضطرب رہا  
لیکن ریگانی نے تو پلٹ دیا وطن

بریگانہ اس کو تم نے کہا آج کیوں ندیم  
جو تادم حیات رہا حامی چمن

بھر پایا زخم اس کا نہ مرہم کے باوجود  
دیتی رہی صدا اُسے ہر لمحہ اک چہن

وہ کوئی بے بسی تھی کہ حکم خدا کوئی  
تھ سامنے طعام تو ساکت رہا وہن

چہرہ تھ پرشش وہی ضعیفی میں ہارتی  
کہا یا ابتدا سے جو تمثیل کا بدن



لمحے یادوں کے مہتے رہے صنداں کی طہ  
میرے شانے پہ کوئی زلف تھی نہ نچل کی طرح

شہر محبوب کا موسم بھی ہے قاتل جیسا  
کوئے جاناں بھی ہو رنک سے مقتل کی طرح

غیر کسی کے نہیں جانے کا، نہ آنے کی خوشی  
بزم بستی کا ہر اک نقش ہے جب پل کی طرح

ہم وہ در ذہن کے یونہی تو نہیں پتہ روشن  
نوں سے یادوں کی دہلیز یہ مشعل کی طرح

ب کس نے ہی نبھائی ہے رفاقت اب تک  
 ”ہم سبہ ہر حیات سن بھی ہیں گل کی طرح“

نسبت میں ہی قرب کو کہتے شاید  
 بڑے گل شاخ سے وابستہ ہے ڈنٹھل کی طرح

”رچہ حیدر کی طرح اس کی بھی آنکھیں نم ہیں  
 شرف جب ہے کہ برس جائے بھی باد کی طرح

(مطبوعہ ماہنامہ ”ایوان اردو“، جلی، ماہ جنوری ۲۰۱۷ء)





اب تو الجھن بڑھا گیا کوئی  
دل جنوں کو جلا گیا کوئی

رسم الفت نبھا گیا کوئی  
خنچے دل کھلا گیا کوئی

میں نہ پیپتا کبھی اس کو  
میرے دل میں سما گیا کوئی

تو ہی تو درد کا مداوا تھا  
درد جب بھی بڑھا گیا کوئی

جب منور ہوا شبستاں یہ  
شمع دل کیوں بجھا گیا کوئی

کیوں نہ حیدر پڑھے عقیدت سے  
گل کتب میں چھپا گیا کوئی



کوئی سن سکے تو سن لے مرے درد کا فس نہ  
کہ لبوں پہ آگیا ہے غم زیت والہانہ

میں ہوں بے اہل ابھی تک ، نہ مرا بولی سہکانہ  
ہوا کچھ سلوک ایسا جسے کہئے قاتلانہ

نہ کوئی ہے پاس میرے نہ کوئی ہے ساتھ میرے  
نہ رہا کوئی شناسا، نہ رہا کوئی یگانہ

وہ سمجھ سکا نہ مجھ کو جو شریک غم نہیں تھ  
ہے اُسی سے رشتہ میرا جو رہا مرا گھرانہ

نہ رہے ہے جب کوئی بھی تو خدا رہے ہے لیکن  
یہی ہے یقین میرا، وہی رب ہے جودانہ

مطبوعہ ماہنامہ "سہ ماہی" حیدرآباد، ۲۰۱۶ء





جو انوکھے نگر میں رہتا ہے  
وہی زیر و زبر میں رہتا ہے

مل گئی جس کو معرفت تیری  
وہ تو نہر دم خبر میں رہتا ہے

جس کو دیکھا نہیں کبھی تو نے  
وہ تری رہ گزر میں رہتا ہے

مل ہی جائے اُتے لب ساحل  
جو ہمیشہ بھنور میں رہتا ہے

ہاں وہ انجام تک نہیں پہنچا  
بس کہ وہ گر، مگر میں رہتا ہے

س نے پائیں سریش کیوں کر  
جو تصنع کے گھر میں رہتا ہے

ریت کی تہہ میں جو ملا تھا کبھی  
اب وہ لعل و گہر میں رہتا ہے

جس نے پایا نہیں کمالِ فن  
کب دیارِ ہنر میں رہتا ہے

خوں اُگلے ہے جب کہ ہر منظر  
پھر بھی ٹو یام و در میں رہتا ہے

وارثی شاید اہلِ دل ~~سچے~~ وہی  
کرب کے جو سفر میں رہتا ہے





کبھی زمیں کو ہی رشک آسمان کرتے  
کسی بھی ذات مقدس کو میہماں کرتے

تمام عمر ربا میرا ہم سفر سورج  
تمام عمر رہی دھوپ سائیاں کرتے

ربا نہ ذکر بھی جس کا کسی فسانے میں  
یہ آرزو ہے اسے زیب داستاں کرتے

نہ کر سکا میں کسی کو بھی جمنوا اپنا  
”کئی ہے عمر لہو اپنا رائیگاں کرتے“



کہاں ہے نزد مرے سبِ میل کوئی بھی  
کہ آج آپ کو ہم میرِ کارواں کرتے

مجھے ملی نہ کبھی کوئی سروری حیدر  
اگرچہ عمر کئی خود کو جانِ جاں کرتے





خلا میں قص کہی اہل آسمان کرتے  
ہوا میں اڑ کے بھی وہ خود کو شادمان کرتے

وصال شوق میں آتی ہیں الجھنیں مجھ تک  
سلاطین کے لئے ہم اُن کو پاسباں کرتے

ملے جو نغمگی مفقود شاعری میں اگر  
کسی عروش کے مہر کو جانِ جاں کرتے

نظر میں ہے وہی حسن و جمال کا پیکر  
یہ آرزو ہے اُسے زیبِ داستاں کرتے

اگر نگاہ میں آئے نہ میل کا پتھر  
تو اپنے آپ کو ہی میر کارواں کرتے

ادا نہ ہم سے ہوا حق آگہی کوئی  
صدائے غیب سے ہی آپ خود بیاں کرتے

بنا نہ کوئی مرا ہم نوا کبھی حیدر  
”کئی ہے عمر لہو اپنا رائیگاں کرتے“



مطبوعہ ماہنامہ ”ایوان اردو“ دہلی، اپریل ۲۰۱۷ء



تفہیم اگر میری انا تک نہیں آتی  
پر آپ کو کیوں رسم وفا تک نہیں آتی

کیوں روکا ہے گلستان کی خوشبو کو کسی نے  
اونچی ہوں فصیلیں تو ہوا تک نہیں آتی

دیتے ہیں واسطہ یہ، بلا واسطہ کو آپ  
بس اس لئے تو دل سے صدا تک نہیں آتی

گریاں ہی رہا آج کوئی موت سے پہلے  
اس زیت کی خاطر تو دعا تک نہیں آتی

جب جان لیوں پر ہی اٹک جائے کسی کی  
اس حال میں تو کوئی دعا تک نہیں آتی

کرتا ہے کوئی وارثی اللہ سے سودا  
بس اس لئے نیکی بھی جزا تک نہیں آتی



(مطبوعہ ماہنامہ "اسکالر" اپریل، ماہ ستمبر ۲۰۱۶ء)



بر جا ہے ہیں غیر ہی جب، گھر سمیٹ لو  
”جانا ہے اس دیار سے منظر سمیٹ لو“

گر مثلِ شیشہ ہو گئے ہو تم بھی اے ندیم  
اپنے بچاؤ کے لئے پھر سمیٹ لو

کوئی خطیب ہے ہی کہاں یو الکلام سر  
مجلس سے پھر تو زینت منبر سمیٹ لو

آئے گا اب نہ دوسرا یوسف جمال کوئی  
تصدیق حسن کے لئے دل پر سمیٹ لو

کیا اس سے بڑھ کے ہے کوئی اب ظلم کی مثال  
اے جوئے پاکمال ستم گر سمیٹ لو

عنقا ہوا ہے طالب یزداں ہی وارثی  
خوابوں کے ہر گمان کا پیکر سمیٹ لو





دیدہ ورنے جس جگہ فصل بہاراں کر دیا  
میں نے اس جا اہلی دل کو گل بداماں کر دیا

باغباں رخت کیا گل کاریوں کا فن ابھی  
ریٹ زاروں کو بھی اس نے خیاباں کر دیا

یہ تصرف ہے کوئی بھی معجزہ ہرگز نہیں  
”جس بیباں پر نظر ڈالی گلتاں کر دیا“

بل ثروت نے کیا مجھ کو بی بیوں مایوس گل  
نغمے ماروں نے تو اس دم جانِ جاناں کر دیا



لب کشا جو بھی ملا وہ چپ رہا برسوں یہاں  
پیکر وحشت بنا تو مجھ کو حیراں کر دیا

میں فدا ہوں جان و دل سے آج بھی اُس پرندیم  
اس طرح توڑا مجھے اس نے پشیمان کر دیا

بے وفا تھا پھر بھی تو وہ باادب تھا وارثی  
ناگہاں دیکھا جو اس نے مجھ کو خنداں کر دیا





رخ بدلتے ہوئے حالت سے جی ڈرتا ہے  
شعبہ باز کرامات سے جی ڈرتا ہے

اک ہنسی پر رہا میں برسوں تک یوں گریں  
”مسکراتے ہوئے محبت سے جی ڈرتا ہے“

اس نے کیوں دیکھا ابھی رنگ حنا کا سیلاب  
جس کو مچلے ہوئے جذبات سے جی ڈرتا ہے

اب اتارو تو سہی منصب عالی سے اسے  
ناروا شخص کے درجات سے جی ڈرتا ہے

پیرِ حسن سے مل جائے نہ پندارِ لطیف  
عصرِ نو کی نئی سوغات سے جی ڈرتا ہے

اجنبی بن کے ہی ملنا ہے کسی سے اس دم  
جانے کیوں سب کی ملاقات سے جی ڈرتا ہے

ریزہ ریزہ ہوا حیدرِ یہ مرا دل جب سے  
اس زمانے کی عنایات سے جی ڈرتا ہے





اتر کر آسمان سے میری الجھن کس نے سمجھا دی  
گرہ جو کھل نہ پائی تھی وہی تو اس نے کھلوا دی

ہوئے ہم سب منور اُس کے سایے میں ضیا بن کر  
وہ کوہ نور تھا جس نے شعب زیت پھیلا دی

نظر آنے لگا ہر موڑ پر اب کارواں دیکھو  
رہ پڑ چچ تھی آخر کو اُس نے سہل کروادی

لباسِ خُشک میں ظاہر ہوئی جب ذاتِ اقدس وہ  
برائے اہل دل اُس نے نمازِ عشق پڑھوادی

ذرا دیکھو میاں حیدر ملا ہے کیا صلہ تم کو  
تمہاری چشم تر سے اُس نے کیسی ابر برسادی





بکھرا اگر شیرازہ تو سنورنا محال ہے  
 دشتِ جنوں سے عقل کو پانا محال ہے  
 جب زیب گلستان ہیں جنگل کی جھاڑیاں  
 خاروں پہ چل کے پھول کترنا محال ہے  
 پتھر پڑے ہیں جادۂ منزل میں جا بہ جا  
 دشوار راستوں کو بدلنا محال ہے  
 ہے سہل کہاں کہ پائے کوئی راہ عاشقی  
 گرداب اور بھنور سے نکلنا محال ہے  
 رہ جائے رمز اس کا پس پردہ اس لئے  
 ایسا لکھا ہے اُس نے کہ پڑھنا محال ہے  
 عریاں ہے جسم سارا لباسوں کے باوجود  
 لوگوں کو شاہ راہ پہ چلنا محال ہے  
 حاصل ہے چھاؤں اہل شجر کو ہی وارثی  
 سنان رہ گزر سے گزرنے محال ہے





ہوئی ہے کاوشوں سے جب کوئی تعمیر مدت تک  
ہلی حسنِ حقیقت کو نئی تنویر مدت تک

کسی نے صورتِ زیبا جو دیکھی خواب میں تیری  
ہی قلب و نظر میں وہ حسیں تصویر مدت تک

ہے پاس وضع ہر دم اور خیالوں میں رواداری  
بنی پھر تو وہی ہر حال میں زنجیر مدت تک

ذرا پڑھ لے تو کوئی صورتِ محبوب کو دل سے  
”لکھی ہے مصحفِ رخسار کی تفسیر مدت تک“

لیا جو ذائقہ زہراب کا شکر سمجھ کر ہی  
دوا تھی بے اثر ٹھکڑا ثابت ہوئی اکسیر مدت تک

وہ جس نے خونِ دل سے خامہ فرسائی کبھی کی تھی  
ہوئی گویا منور اس کی ہر تحریر مدت تک

ملے تقویم سے حیدر کو جب تشکیل نو گویا  
تو پھر پائے گا وہ بھی اک نئی توقیر مدت تک







جب کبھی اپنی محبت کے فسانے نکلے  
زخمِ ہجرت کے مجھے پھر سے ستانے نکلے

مسئلے امن کے تو صرف حوالے ہیں میاں  
درحقیقت یہ عداوت کے بہانے نکلے

ایک ہو در تو کہیں سر کو جھکائیں ہم بھی  
راہ میں کتنے خداؤں کے ٹھکانے نکلے

جس نے سر سبز چمن کو کبھی ویران کیا  
ریگ زاروں میں وہی پھول کھانے نکلے

ٹوٹ کر جن کو سمٹتا ہی نہ آیا ہو کبھی  
وہ ہمیں راہ سمٹنے کا بتانے نکلے

قتل کے بعد ہی ان کو تو یہ احساس ہوا  
”اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے“

ہم نے سمجھا ہی نہیں وقت کے تیور حیدر  
یوں تو سمجھنے ہمیں سرے زہنے نکلے





دیکھ کر تصویر اپنی مسکرانا چاہئے  
وقت کے آلام سے پھر جی پرانا چاہئے

ہو گیا ہے فتنہ پرور شہر میں اب ہر کوئی  
ہستی مومن کو اُس سے بچنا چاہئے

صرف بجدوں سے کہاں چلتا ہے کارِ عبدیت  
”سر کے ساتھ انسان کو دل بھی جھٹانا چاہئے“

قید کرے کوئی بھی لیکن رہے اس کو خیال  
وہ اگر صید ہے ، مجھ کو بھی دانا چاہئے

عاشقوں کو اس آئی اشک افشانی بہت  
نغمہ سازِ فسوں پر گنگنا چاہئے

میں رہوں مایوس کیوں جب چارہ گر تو ہی رہا  
زخمِ دل، زخمِ جگر کو بھول جانا چاہئے

مہم پیڑی میں رہا مصروف حیدر وارثی  
زندہ رہنے کے لئے کوئی بہانا چاہئے





ردا نشانے پہ ہے اور حیا نشانے پر  
عجب ڈگر پہ کھڑی ہے انا نشانے پر

یہ انقلاب زمانہ ہے دیکھ لے کوئی  
”چراغ گھات میں ہے اور ہوا نشانے پر“

صدائے دل نے کیا ہے کندہ گار کو زیر  
خدا کے خوف سے اب ہے خطا نشانے پر

جمال شمس کے منظر میں کھو گئے طار  
ہے سات رنگوں میں اب یہ فضا نشانے پر

سنایا فخر سے جب فیصلہ عدالت نے  
مچا یہ شور کہ ہیں بے خطا نشانے پر

بناتا کیوں ہے کوئی ریت پر مکاں اپنا  
کہ خاکِ آرزو ہر پل رہی سدا نشانے پر

یہ طربِ یہ تو نہیں امیہ ہے اے حیدر  
ہوا نفس سے ہے پیشوا نشانے پر

~~~~~



ذرا سیل نظر میری طرف اسے یاد ہو جائے
تو پھر یہ سہل مری منزل دشوار ہو جائے

یہ نظریں ڈھونڈتی ہیں اسے دل روشن تجھے ہر جا
تمنا ہے کسی شے میں ترا دیدار ہو جائے

بنایا غم کو بھی میں نے اپنا اس لئے اس دم
کہ اس کو خود فراموشی میں مجھ سے پیار ہو جائے

جو وجہ مئے پرتی ہے ربا دو ملت مجھ پر
اگر چاہے کوئی بھی کیف سے دوچار ہو جائے

ہوں ہے نام پانے کا کہ جس کو وہ کرے ایسا
نکل کر وہ انا کی قید سے اخبار ہو جائے

نہیں ممکن کہ قربت ہی ملے ہر شخص کو مجھ سے
رہے وہ دور لیکن مونس و غم خوار ہو جائے

اُگے ہیں سبزۂ نورستہ اپنے قصر میں حیدر
اگر رنگ دھنک چاہے کوئی دیوار ہو جائے





خود کو نکال لائے کبھی درمیاں سے ہم
وابستہ پھر ہوئے ہیں ترے کارواں سے ہم

ساعت نشاط کی ملے ہم بے نشاط کو
مغموم کب تک رہیں جوئے زماں سے ہم

مل جائے اب تو تازگی فصلِ بہار کی
”مسے ہوئے ہیں آج بھی دورِ زماں سے ہم“

دامنِ دریدہ کیوں ہوا یوسفِ جمل کا
پوچھیں یہی سوال کبھی مہرِ وشن سے ہم

پانی ہیں رفتیں ہمیں آکاش سے پرے
منزل کا پوچھتے ہیں پتہ کہکشاں سے ہم

دھجی نہیں اڑاتے غریبوں کی ہم کبھی
ملتے ہیں ان سے اس لئے دل اور جاں سے ہم

کون و مکاں میں دارتگی پائیں گے کیا مقام
جب اٹھ کے آگئے ہیں ترے آستان سے ہم

☆☆☆



جو فیضِ عام ہیں ہر سمت اک زمانے سے
لگی ہے لو مری اُن کے ہی آستانے سے

کہا انوارِ عالم ہی جہاں نے بارہا جن کو
”جبینِ شوق کو نسبت ہے ان کے آستانے سے“

کیا ہے شادیاں جس نے سبھی کو ہر طرف گویا
دل و حشر ابھی غمِ گیس ہے اُن کے آستانے سے

اٹھی چشمِ عنایت تو منور تھے اندھیرے بھی
چمک آئی نکاتوں میں ہے اُن کے جَمگانے سے

ہمارے پاسباں ہیں وارث عالم زمانے میں
نہیں مٹ پائیں ہم تو کسی کے اب مٹانے سے

جسے پنا ہے اپنا رزق آبادی سے ہٹ کر ہی
وہی طائر رہے گا دور اپنے آشیانے سے

تمہیں چاہت اگر یزداں کی ہے اے وارثی سن لو
تو چن لو گوہر نایاب وارث کے خزانے سے





کردار آج راہِ وفا میں لگا رہا
”فن کار زندگی کی بقا میں لگا رہا“

مجرم نے مان ہی لیا جب اپنا جرم آج
منصف کا فیصلہ کہ سزا میں لگا رہا

مرہم کے باوجود بھی یہ کرب کم نہ تھا
بس اس لئے وہ تیری رضا میں لگا رہا

اب آخری ستم کی بھی شبیر گزر گئی
پر جانے کیوں وہ جور و جفا میں لگا رہا

شرفِ قبولیت کی تو سرعت گزر گئی
پھر بھی گناہ گار دعا میں لگا رہا

اُن کی رضا پہ رہتا ہی گویا محال تھا
یہ جان کر وہ اپنی انا میں لگا رہا

بازارِ بخل گرم تھا ہر سمت وارقی
پھر بھی تو کوئی جود و سخا میں لگا رہا





جو مصائب دے کے تیرا معاملہ لے جائے گا
وہ ترے کرب و الم کا مرحلہ لے جائے گا

گر بھگو دے اپنی مڑگاں کو سرِ محفل کوئی
سوزِ دل کا وہی تو سلسلہ لے جائے گا

قوت بازو کو رکھ اپنے عدو سے تو الگ
ورنہ اس دم وہ ترا ہر ولولہ لے جائے گا

مانگنا ہرگز نہ تو امداد غیروں سے ندیم
”وہ سہارا دے کے تیرا حوصلہ لے جائے گا“

گر کبھی قسمت سے نسبت مل گئی اس کی ہمیں
ہم غریبوں کا بھی وہ تو قافلہ لے جائے گا

جب رجوع ہو جائے گا دل اس کا بھی تیری طرف
پھر وہ تیری حرمتوں کا فیصلہ لے جائے گا

تم کرو فریاد اپنی بھی اسی سے وارثی
جو دلا سہ دے کے ہر شکوہ گلہ لے جائے گا

☆☆☆



میں آپ کے اشعار کو پڑھنے کے بعد
حیرت زدہ ہوں کہ آج تک آپ سے کیوں لاعلم
تھا؟ آپ کے کلام میں ایسی تاثیر ہے کہ آدمی اس
کی گرفت میں چلا جاتا ہے۔

آپ کے اشعار بے حد خوبصورت ہیں
خصوصاً منقبت کا حصہ محبت و عقیدت کی گواہی
دیتا ہے۔ حضرت وارث پاک سے آپ کی
عقیدت بھی اس سے جھلکتی ہے جو وارث کا غلام
ہو اسے فکر ہی کس بات کی ہے؟

مشتاق احمد نوری

پٹنہ

جولائی ۲۰۰۲ء

مصنف کی دیگر تصنیفات

- عکس جمال (پہلا شعری مجموعہ) (۲۰۰۲ء)
- قربت کی خوشبو (دوسرا شعری مجموعہ، ۲۰۰۷ء)،
- ریگ زار حیات (تیسرا شعری مجموعہ، ۲۰۰۸ء)
- سفر روشنی کا (چوتھا شعری مجموعہ، ۲۰۱۰ء)،
- سمندر کی آنکھ (پانچواں شعری مجموعہ، ۲۰۱۲ء)
- خودنوشت سوانح حیات (زیر طبع)

AJNABI SAMTON SE

(Poetry)

by : Haider Warsi



حیدر وارسی

حیدر وارسی کے کلام اور مقام سے واقفیت کے لئے ان کے تازہ مجموعے ”اجنبی سمتوں سے“ کا مطالعہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ قدامت، روایت، جدیدیت اور مابعد جدیدیت جیسے زمانی اور رجحانی اثرات سے اردو شاعری، علی الخصوص اردو غزل نے وقتاً فوقتاً استفادے کو زبردست اہمیت دی اور ذائقے کی ہمہ رنگی نے غزل کو اس طور مالا مال کیا کہ تمام اصناف ایک طرف اور غزل کا چادوا ایک طرف۔ روایت کا ہو کہ رنگ جدید ہو یا صوفیانہ کلام، غزل کے شعر کا ظلم بہر حال اور بہر طور مقبول رہا ہے۔ حیدر صاحب کے اس مجموعے میں متوسط طوالت کی بحروں میں

کلام زیادہ ملتا ہے۔ ان میں حمد، نعت، منقبت اور شخصیات اور تیوہاروں پر نظمیں بھی شامل ہیں۔ لیکن مجھے محسوس ہوا کہ مختصر اور سہل ممتنع بحروں میں لکھی گئی اکثر غزلیں دامن دل کھینچنے میں زیادہ کامیاب ہیں۔ ہر چند ان کی تعداد کم ہے۔ علاوہ ازیں مشاعروں میں پڑھی گئی طرحی غزلیں بھی ہیں۔ جن سے ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔ اپنے ہم عصروں اور ہم جلیسوں میں جہاں لطف الرحمن کے تفکر کی تعبیر اور سینئر لوگوں میں منظر امام کے تحیر کی تاثیر حیدر صاحب کے کلام میں استحسان کی سرحدوں سے ملاقہ رکھتی ہے، وہیں صوفیانہ رنگ کی اثر آفرینی نے بھی ان کے اکثر اشعار کی ہالہ بندی کی ہے۔ ان کے لہجے میں پگھلتی ہوئی شمع کی مانند شیرینی اور دھیسے پن کا سراغ ملتا ہے، جبکہ رنگ میں تنوع کی قمع سازی کی تلاش بآسانی کی جاسکتی ہے۔ اکثر اشعار میں اچھال نے زیادہ گہرائی کو اولیت حاصل ہے جو یکسوئی، تجل اور انتہائی انہماک کے ساتھ مطالعے کی متقاضی ہے:

جو کوشی اب پرانی ہو گئی ہے اسے میں خود گرانا چاہتا ہوں!

جو سمجھ لیتا ہے کنایوں کو گفتنی کا وہ استعارہ ہے

جو صداقت کو بھولتا ہے جناب! وہ شریعت کو بھول جاتا ہے!!

قوی تر امکان ہے کہ اس کتاب کی شاعری سنجیدہ اذہان کے لئے خاصی کشش کا باعث ہوگی۔

شاہد جمیل

(کسرام، ۲۵ مارچ ۲۰۱۷ء)

**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**

www.ephbooks.com



978-93-86486-76-9